VERTIGE (2001 - 2021)

Guillaume Vincent

25-27 avril 23

THÉÂTRE Centre Dramatique National
Besançon - Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

© Simon Gosselin

PRODUCTION

Production : Cie MidiMinuit
Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61.
Coréalisation : Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien : du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

VERTIGE (2001-2021)

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

Partie 1 : 1h25 - Pause : 5 minutes - Partie 2 : 50 minutes
Le bar du Théâtre reste fermé pendant la pause
Spectacle conseillé à partir de 15 ans
Des armes à feu sont utilisées durant le spectacle

Mardi 25 avril à 20h
Mercredi 26 avril à 20h
Jeudi 27 avril à 19h + Audiodescription + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Guillaume Vincent
Texte : Guillaume Vincent en collaboration avec les interprètes
Dramaturgie : Constance de Saint Remy
Collaboration artistique : Marion Stoufflet
Scénographie : Hélène Jourdan
Lumières: Sébastien Michaud
Costumes : Lucie Ben Bâta
Assistée de : Gwënn Tillenon
Son : Tom Ménigault
Régie générale et plateau : Guillaume Lepert et Muriel Valat
Régie plateau Marie Lévêque
Régie lumière : Karl-Ludwig Francisco
Régie son : Florent Dalmas
Création marionnette : Carole Allemand Delassus et Einat Landais
Maquillage et coiffures : Mityl Brimeur
Habillage : Elisabeth Cerqueira
Production : Laure Duqué & Charlotte Laffillé
Production enfants : Alexandra Pradier
Avec (issus de la promotion 6 de l'École du Nord) : Suzanne de Baecque, Adèle Choubard, Maxime Crescini, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Solène Petit, Rebecca Tetens et six enfants en alternance : Célia Bouveret, Lou Gaubard, Liam Hakkar, Quentin Perrin, Diego Rodriguez, Lou Youssoufi / Paloma Benzekri, Nélio Coulibaly, Anakin Gaiotti Bah, Mathilde Jacquey, Élia Lavaux, Gabin Magne

En avril 2021 je suis venu animer un stage à l'École du Nord. Quand je donne un stage en général, je me laisse du temps pour savoir quel en sera le « sujet ». Je défriche et puis selon ce que je ressens du groupe, des énergies en présence, je choisis de travailler sur une chose plutôt qu'une autre. Là, il y avait un spectre très large puisque je leur avais demandé en amont d'apprendre des scènes de Feydeau et de lire un texte d'Arne Lygre, deux écritures à l'opposé l'une de l'autre, - du théâtre de Boulevard du XIX^e^ siècle à une pièce très contemporaine venue du nord de l'Europe -, je leur avais aussi demandé de lire *Les Vagues* de Virginia Woolf, on a aussi fait beaucoup d'improvisations. On a donc travaillé durant les deux premières semaines à partir de ces quatre axes différents et on a été arrêté par la pandémie. On était en avril 21, je suis retourné chez moi à Uzès, à la radio on évoquait les 20 ans de *Loft Story* ; à l'époque je n'avais pas la télé et j'étais en train de préparer le concours du TNS à Strasbourg. Alors j'ai pensé aux étudiants de l'École du Nord que j'allais retrouver, et puis à moi lorsque j'étais à l'école, et je me suis dit que j'allais écrire une pièce à partir de ce qu'on a pu faire en improvisations mais aussi à partir d'expériences que moi j'avais pu vivre, les interroger aussi sur leurs désirs de théâtre, les pièces qu'ils aimeraient jouer, quels comédiens ils voudraient devenir, autant de questions qu'on se pose quand on est dans une école. On s'est donc posé toutes ces questions au travers d'une fiction qu'on a inventée ensemble. Pour appréhender les 20 ans séparant 2001 de 2021, je leur ai demandé d'interroger des proches ou des gens plus éloignés d'eux sur les événements qui ont traversé ces vingt années. Ils ont donc aussi fait un travail d'interview et de retranscription. L'identité des personnages de la pièce s'est construite à partir d'eux, de leurs désirs, à partir un peu aussi des personnages de Virginia Woolf et un peu à partir de moi. C'est une sorte de conglomérat, d'agrégation de plusieurs points de lumière différents. Ici chaque acteur est aussi auteur de son propre personnage ; parfois avec des textes qu'ils ont écrits eux, à la première personne, à partir de choses vécues ou imaginaires.

Guillaume Vincent, janvier 2023.

ASPIRATIONS

Je suis un rêveur ; j'ai si peu de vie réelle que des minutes comme celles-là, celles que je suis en train de vivre, elles me sont si rares que je ne peux pas ne pas les répéter dans mes rêveries. Je rêverai de vous toute la nuit, toute la semaine, toute l'année. Je viendrai ici demain, coûte que coûte, oui, ici, à cet endroit précis, à la même heure, et je serai heureux en me souvenant de ce qui s'est passé. Cet endroit à lui seul m'est déjà cher.

Fiodor Dostoïevski, *Les Nuits Blanches*, trad. A. Marcowicz, Arles, Actes Sud, 1992.

EDWIGE. Je rêve de jouer Sarah Kane, je rêve de jouer Artaud…
CYRIL. Je ne connais pas Sarah Kane, je ne connais pas Artaud…
EDWIGE. La rentrée dans l'école, c'est un peu la douche froide. Il faut imaginer, on est en septembre 2001, on a traversé ce qu'on a traversé… Alors moi je m'imagine que notre pratique doit se faire l'écho du monde qui nous entoure.
CYRIL. Le théâtre a pour mission de « rendre familier le plus étrange et mettre à distance le plus familier ».
EDWIGE. Je rêve d'un théâtre qui agirait comme la peste, par contamination, par enivrement, par analogie, par magie…
CYRIL. Je suis trop content, pour notre premier stage on va jouer Feydeau !
EDWIGE. *(en riant)* Quand on me dit que notre premier stage c'est Feydeau. J'ai envie de hurler, j'ai envie de pleurer. Nous sommes en septembre 2001 et on va jouer Feydeau…

Guillaume Vincent, *Vertige (2001-2021)*, 2023.

NINA - Peu à peu, moi aussi j'ai perdu la foi, et toute ma force d'âme est tombée... Je suis devenue mesquine, insignifiante... Qu'on joue sur scène, ou qu'on écrive, ce qui compte, ce n'est pas la gloire, pas l'éclat, pas ce dont je rêvais, mais la longue patience. Sache porter ta croix, aie la foi.

Anton Tchekhov, *La Mouette* [1896], trad. A. Marcowicz et F. Morvan.

« Ben moi j'ai envie de faire un enfant maintenant, tu vois ce que je veux dire ? »

AMITIÉS

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages
Avec soleil et pluie comme simples bagages
Ils ont fait la saison des amitiés sincères
La plus belle saison des quatre de la Terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages
Et la fidélité des oiseaux de passage
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse
Alors, ils viennent se chauffer chez moi
Et toi aussi, tu viendras

Jean-Max Rivière, Françoise Hardy, « L'amitié », 1965.

UN ENNEMI. Je sonne en bas. Tu ne réponds pas, et le verrou ne s'ouvre pas, et je pense, ou plutôt, je commence à penser, est-ce qu'elle regrette, est-ce qu'elle ne veut finalement plus me voir, mais je t'entends dans l'escalier, tu descends pour me faire entrer.
UNE INCONNUE. Je pense : Je l'aime. Je pense : Je crois que c'est ça, aimer. Je pense : Maintenant je peux ne penser qu'à moi.
UN ENNEMI. Nous montons. Lorsque tu ouvres la porte de ton appartement, je pose une main sur ton dos, je sens ta chaleur.
UNE INCONNUE. Je dis : Entre.

Arne Lygre, *Nous pour un moment*, trad. S. Braunschweig et A. Schenka, Paris, L'Arche, 2019.

Ça, c'est mon visage, dit Rhoda, dans le miroir derrière l'épaule de Susan – ce visage est mon visage. Mais je vais plonger derrière elle pour le cacher, car je ne suis pas là. Je n'ai pas de visage. Les autres ont un visage : Susan et Jinny ont un visage ; elles sont là. Leur monde est le monde réel. Les objets qu'elles soulèvent sont lourds. Elles disent Oui, elles disent Non ; alors que moi j'hésite et je change et l'on me perce à jour en moins d'une seconde. [...] Elles savent quoi répondre quand on leur parle. Elles rient pour de bon ; elles se mettent en colère pour de bon ; alors que moi il faut d'abord que je regarde et fasse ce que font les autres une fois qu'ils l'ont fait.

Virginia Woolf, *Les Vagues* [1931], trad. M. Cusin, Paris, Gallimard, 2012.

« On s'est déjà croisés ? »

LE THÉÂTRE ET LE MONDE

JACQUES - Le monde entier est un théâtre
Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs,
Tous ont leurs entrées et leurs sorties
Et chacun y joue successivement les différents rôles.

William Shakespeare, *Comme il vous plaira* [1599], trad. F.-V. Hugo, 1872.

LE DIRECTEUR DE CASTING. *(sérieux)* C'est marrant que vous vous soyez imaginé dans le rôle du médecin.
MOUSTAFA. Pourquoi ? *un temps*
LE DIRECTEUR DE CASTING Je sais pas. *Un temps.* Je vous vois pas du tout avec un stéthoscope.
MOUSTAFA. J'ai peut-être trop d'imagination ? Ou un autre « imaginaire » ?
LE DIRECTEUR DE CASTING. *(sérieux)* Mais vous auriez voulu quoi ? Qu'on auditionne des Français pour jouer des terroristes ? (rires)
MOUSTAFA. Mais les terroristes étaient français pour la plupart…
LE DIRECTEUR DE CASTING. Oui, enfin vous voyez ce que je veux dire.

Guillaume Vincent, *Les Mille et une Nuit*, 2019.

Le monde a repris son ancien cours.
Lorsqu'il était possible de le changer,
Je ne suis pas intervenue.
J'ai appris une chose que je vous dis à l'heure de mourir :
À quoi bon porter quelque chose en soi si on ne peut le faire sortir !
Qu'est-ce qu'une science sans conséquence ?
Pour ma part, je n'ai rien accompli.
Veillez non seulement à être bon
En quittant ce monde,
Mais veillez à ce que ce monde soit bon
Quand vous le quitterez !

Bertolt Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs* [1931], trad. P. Deshusses, Paris, L'Arche, 2008.

Puis la pièce commença. Était-ce la pièce, ou non ? Tchouf, tchouf, tchouf, entendait-on dans les buissons. Cela faisait le bruit d'une machine qui ne tourne pas rond. Certains s'assirent en hâte ; d'autres arrêtèrent de bavarder d'un air coupable. Tout le monde regarda dans la direction des buissons. Car la scène était vide. Tchouf, tchouf, tchouf, bourdonnait la machine dans les buissons. Tandis que l'on regardait avec inquiétude et que certains achevaient leur phrase, une petite fille, semblable à un bouton de rose de couleur rose, s'avança ; elle prit position sur un tapis de jonc, derrière un grand vase rempli de feuillages, et déclama d'une voix flûtée : *« Seigneurs et roturiers, je m'adresse à vous… »*

Virginia Woolf, *Entre les actes* [1941], trad. J. Paccaud-Huguet, Paris, Gallimard, 2012.

« Dans ce théâtre et dans l'école, je remarque qu'il n'y a ni noirs, ni arabes… Comment voulez-vous qu'on reflète le monde qui nous entoure ? »

GUILLAUME VINCENT

Guillaume Vincent s'est formé à la mise en scène au Théâtre national de Strasbourg, où il monte notamment *Les Vagues* d'après Virginia Woolf. Avec la dramaturge Marion Stoufflet, il y fonde la Compagnie MidiMinuit. Son spectacle de fin de scolarité, *La Fausse Suivante* de Marivaux, a été présenté au CDN de Besançon, où il a été metteur en scène associé entre 2009 et 2011. Il y a présenté *L'Éveil du printemps* de Wedekind, *Le petit Claus et le grand Claus* d'Andersen, avant de revenir en 2014 pour *Rendez-vous gare de l'Est*. Il a également fait partie du collectif artistique de la Comédie de Reims, où il monte *Le Bouc* et *Preparadise Sorry Now* de Fassbinder (2010). Ces dernières années, cet artiste parmi les plus talentueux de sa génération se tourne de plus en plus vers la mise en scène d'opéra et vers l'écriture dramatique, expériences qui ont convergé dans la création de *Songes et Métamorphoses*, présenté à Besançon en 2017, et dans *Les Mille et Une Nuits*, à Besançon en 2020. Guillaume Vincent poursuit par ailleurs une activité de formateur et de pédagogue un peu partout en France, notamment à l'école du Théâtre du Nord, où *Vertige (2001-2021)* est créé en janvier 2023.

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

Tous les comédiens sont issus de la promotion VI, de l'École du Nord, qu'ils ont intégrée en 2018, sous la direction de Christophe Rauck, et dont ils sortent en septembre 2021. Pendant trois ans, ils ont traversé une formation technique complète (voix, corps, cirque, clown, dramaturgie…) Ils ont travaillé notamment avec Alain Françon, Cyril Teste, Cécile Garcia Fogel, Gilles Defacque, Rémi Barché, Tiphaine Raffier, Mikaël Serre, Marion Guerrero, Marion Eskenazi, Frédéric Fisbach, Igor Mendjisky, Marie-Christine Soma, Jean-Pierre Garnier, Pascal Kirsch… En début de troisième année, tous les élèves ont été confrontés à l'expérience d'un voyage en solitaire d'un mois sur le thème de leur choix. C'est sous le titre de « Croquis de voyage » que ces expériences ont donné lieu à des formes présentées à la Maison Folie Moulins en Octobre 2020. Ils terminent leurs trois années par un travail autour de *Henry VI*, mis en scène par Christophe Rauck et Cécile Garcia Fogel qui est présenté à la rentrée 2021, en septembre au Théâtre du Nord et en octobre au Théâtre Nanterre-Amandiers.

www.cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11

PASSÉ - JE NE SAIS OÙ QUI REVIENT.

© Jean-Louis Fernandez

Lazare

3 et 4 mai 2023

TABLE RONDE

Dans le cadre de la diffusion du spectacle « Passé - je ne sais où, qui revient. », Gilles Manceron, Bénédicte Ponçot et Fabrice Riceputi, enseignant.e.s-historien.ne.s, reviendront sur les massacres de Sétif et Guelma, perpétrés par l'armée française en mai 1945 en Algérie, sur leur rôle majeur dans le déclenchement de la guerre d'Indépendance algérienne ainsi que sur la question de leur reconnaissance officielle par la France. Table ronde animée par Aurélien Bertini.

Jeudi 4 mai à 14h | Cette rencontre aura lieu à l'auditorium du Frac Franche-Comté.
Entrée libre sur réservation : 03 81 88 55 11 ou accueil@cdn-besancon.fr

frac franche-comté

Le CDN Besançon Franche-Comté est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Besançon et la région Bourgogne-Franche-Comté.

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Ville de Besançon

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE