

À VENIR

www.cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11

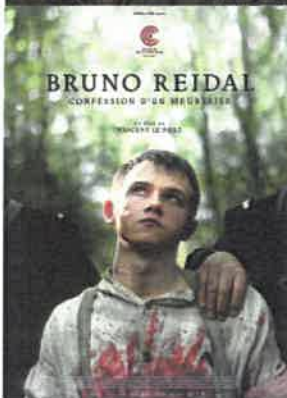
**"Deux salles, deux ambiances", lumière sur Dimitri Doré qui incarne deux visages de l'enfance.**

Cette semaine l'acteur Dimitri Doré oscille entre théâtre et cinéma. Sur scène au CDN dans *Rémi* de Jonathan Capdevielle et sur écran au cinéma Victor Hugo à l'affiche de *Bruno Reidal, confession d'un meurtrier* dans le premier film de Vincent Leport.

**Mercredi 13 avril à 19h au CDN + bord plateau**  
*Rémi* un spectacle tout public à partir de 8 ans sous la forme d'une fiction issue d'un roman. Rémi repoussé par son père adoptif est confié à un bonimenteur accompagné de sa troupe composée d'un chien et d'un singe musiciens sillonnent les routes de France et mènent une vie de saltimbanque. Un fort beau spectacle tout public, ombrageux et lumineux, plein d'invention et d'émotion, qui célèbre l'aventure et donne le goût de la liberté.

**Jeudi 14 avril à 19h30 au cinéma Victor Hugo + rencontre animée par Jonathan Drillet**

Le film interdit aux moins de 16 ans inspiré d'une histoire vraie : Bruno un jeune paysan de 17 ans se constitue prisonnier après avoir sauvagement assassiné et décapité un enfant de 12 ans. Le film fait le récit d'un jeune assassin qui a rédigé ses mémoires pour mieux faire comprendre son geste sanguinaire.



Pour connaître toute l'actualité du théâtre, abonnez-vous à notre newsletter sur [www.cdn-besancon.fr](http://www.cdn-besancon.fr)

Le CDN Besançon Franche-Comté est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Besançon et la région Bourgogne-Franche-Comté.

Soutenu par



Ville de Besançon

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

# RÉMI

Jonathan Capdevielle

Hector Malot



THÉÂTRE



Centre Dramatique National  
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

# RÉMI

D'APRÈS SANS FAMILLE DE **Hector Malot**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE **Jonathan Capdevielle**

Durée: 1h30

**mardi 12 avril à 10h / mercredi 13 avril à 19h + Audiodescription**  
**+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation /**  
**jeudi 7 avril à 14h30**

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Épisode 1 : Adaptation **Jonathan Capdevielle**, en collaboration avec **Jonathan Drillet**  
Avec **Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner** ou **Sophie Lenoir,**  
**Babacar M'Baye Fall** ou **Andrew Isar**  
Assistante à la mise en scène (création) **Colyne Morange** (tournée) **Guillaume Marie**  
Conception et réalisation des masques **Etienne Bideau Rey**  
Costumes Colombe **Lauriot Prévost**  
Assistant costumes **Lucie Charrier**  
Habilleuse **Coline Galeazzi** ou **Cara Ben Assayag**  
Coiffe Vitalis **Mélanie Gerbeaux**  
Lumières **Yves Godin**  
Régie lumière **David Goulou** ou **Sylvain Rausa**  
Musique originale **Arthur B. Gillette**  
Création son **Vanessa Court**  
Régie son **Vanessa Court** ou **Johann Loiseau**  
Régie générale **Jérôme Masson** ou **Ugo Coppin**

## PRODUCTION

EPISODE 1 : Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - **Manon Crochemore, Pauline Delaplace** et **Isabelle Morel** Production déléguée **Association Poppydog**  
Coproducteur **Le Quai, Centre dramatique national – Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), La Ménagerie de Verre – Paris (FR), Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse (FR), Théâtre Saint Gervais – Genève (CH), CDN Orléans / Centre-Val de Loire (FR), Arsenic, centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH), Tandem – Scène nationale de Douai (FR), TNG – Centre dramatique national de Lyon (FR), Le Parvis, Scène nationale de Tarbes (FR), La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq (FR), Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR).**

Avec l'aide de la **Région Île-de-France**, au titre de l'aide à la création.  
Avec le soutien du **CN D, centre national de la Danse – Pantin (FR)**

## JONATHAN CAPDEVIELLE

Né en 1976, Jonathan Capdevielle, formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur. Il participe à plusieurs créations, sous la direction, entre autres, de Lotfi Achour, Marielle Pinsard, David Girondin Moab, Yves-Noël Genod et Vincent Thomasset. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis leurs débuts, il a été interprète dans presque tous ses spectacles. Après avoir créé quelques événements/performances, il développe son propre travail, qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Ainsi, il crée en 2007 la performance *Jonathan Covering* au Festival Tanz im August à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en 2009 et présentée au CDN de Besançon en 2016. Avec *Saga* (2015), Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du roman familial. Ses deux dernières pièces sont des adaptations : en 2017, *À nous deux maintenant*, d'après le roman *Un Crime* de Georges Bernanos, et, en 2019, *Rémi*, d'après *Sans famille* d'Hector Malot.

## VIE D'ARTISTE

Respectable public et glorieux régiment de dames et de messieurs de passage dans cette illustre Métropolitaine j'ai voulu me procréer le privilège le plaisir l'honneur et l'avantage de vous présenter sous vos yeux un célèbre pantin inconnu jusqu'à présent de ces contrées dont vous aurez peut-être vu le pareil mais non le semblable. Il naît d'un père de grande taille et d'une mère également petite. Je ne vais pas ici vous raconter d'histoires sur ses primeurs de jeunesse ni sur les difficultés que j'ai démontées pour le cerner mais partons de là et pour ne pas nous entretenir plus longtemps j'en viens à la véritable et légitime représentation. Approchez messieurs approchez le spectacle va bientôt commencer pour la plus grande commodité et destruction de toutes les personnes plaisantes.

**Carmelo Bene**, *Pinocchio*, d'après Carlo Collodi,  
trad. Atelier des Niguedouilles, Toulouse, PUM, 2018.

VITALIS - Maintenant que te voilà habillé, nous allons nous mettre au travail, pour donner demain un grand spectacle dans lequel tu débiteras.

REMI - Débiteras ?

VITALIS. - Oui, paraître pour la première fois devant le public en jouant la comédie. Il faut donc que je te fasse répéter ton rôle.

REMI - Mon rôle ?

VITALIS - Oui, ce que tu auras à faire dans ce spectacle. Et ton travail consistera à improviser la comédie avec Capi et Joli-Cœur.

REMI - Mais je ne sais pas improviser !

VITALIS - C'est justement pour ça que je dois te l'apprendre. Capi et Joli-Cœur ont dû travailler beaucoup et longtemps pour acquérir leurs talents d'artistes.

**Jonathan Capdevielle**, *Rémi*, 2019.

## EN FAMILLE

Je désire mettre l'enfant au cœur d'une proposition dans laquelle je travaillerai à créer de l'empathie pour un jeune héros qui fait face aux épreuves parfois rudes que lui impose la vie, et qui sort grandi de ses expériences, qu'elles soient positives ou négatives. Ce personnage, secoué par de multiples émotions, est confronté à des situations parfois extrêmes, mais jamais il ne baisse les bras ; au contraire, il fait de son malheur une force et malgré son jeune âge apprend vite à se débrouiller et à s'en sortir.

En 1990, j'ai découvert à la télévision l'adaptation manga *Rémi sans famille* dont j'ignorais l'auteur et qui me fascinait. Suivre chaque soir de la semaine les aventures de ce jeune garçon m'excitait au plus haut point. J'ai donc acheté le roman d'Hector Malot.

L'œuvre aborde le thème de l'enfance et de la quête d'identité à travers une initiation qui se traduit par un voyage aux multiples rencontres. Un voyage qui révèle l'attachement à l'acte artistique, présenté comme un gagne-pain, un moyen de survie à la fatalité qui pèse sur le personnage de Rémi. Au début du roman, cet enfant héros repoussé par son père adoptif est confié, moyennant de l'argent, à un bonimenteur et sa troupe (des chiens et un singe), qui vont l'éduquer et l'initier à l'art du spectacle. Il parcourt ainsi la France de ville en ville avec cette singulière deuxième famille, dans l'espoir de se construire un autre avenir. L'enfant est ici, à l'inverse de Pinocchio, dans un rapport presque direct, réel, et authentique au monde, aux épreuves que lui inflige cette nouvelle vie de saltimbanque. La vie qui est ici clairement un terrain d'apprentissage et de réflexion pour le jeune enfant et dont l'objectif est de continuer d'avancer bon gré mal gré en travaillant à devenir, non sans difficulté, indépendant

**Jonathan Capdevielle**

## RENCONTRES

Est-ce qu'il en serait maintenant tous les jours ainsi ? marcher sans repos sous la pluie, coucher dans une grange, trembler de froid, n'avoir pour souper qu'un morceau de pain sec, personne pour me plaindre, personne à aimer, plus de mère Barberin ! Comme je réfléchissais tristement, le cœur gros et les yeux pleins de larmes, je sentis un souffle tiède me passer sur le visage. J'étendis la main en avant et je rencontrai le poil laineux de Capi. Il s'était doucement approché de moi, s'avançant avec précaution sur la fougère, et il me sentait ; il renifflait doucement ; son haleine me courait sur la figure et dans les cheveux. Que voulait-il ? Il se coucha bientôt sur la fougère, tout près de moi, et délicatement il se mit à me lécher la main. Tout ému de cette caresse, je me soulevai à demi et l'embrassai sur son nez froid. Il poussa un petit cri étouffé, puis, vivement, il mit sa patte dans ma main et ne bougea plus. Alors j'oubliai fatigue et chagrins ; ma gorge contractée se desserra, je respirai, je n'étais plus seul : j'avais un ami.

**Hector Malot**, *Sans famille*, 1878.

Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

- S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.

- Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

- On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

**Antoine de Saint-Exupéry**, *Le Petit Prince*, 1943.

« Est-ce qu'un méchant  
se serait aperçu  
que mes sabots  
me fatiguaient ? »

---

« Tu trouves cela bien  
bizarre, n'est-ce pas,  
qu'un chien puisse  
donner des leçons à un  
homme ? »