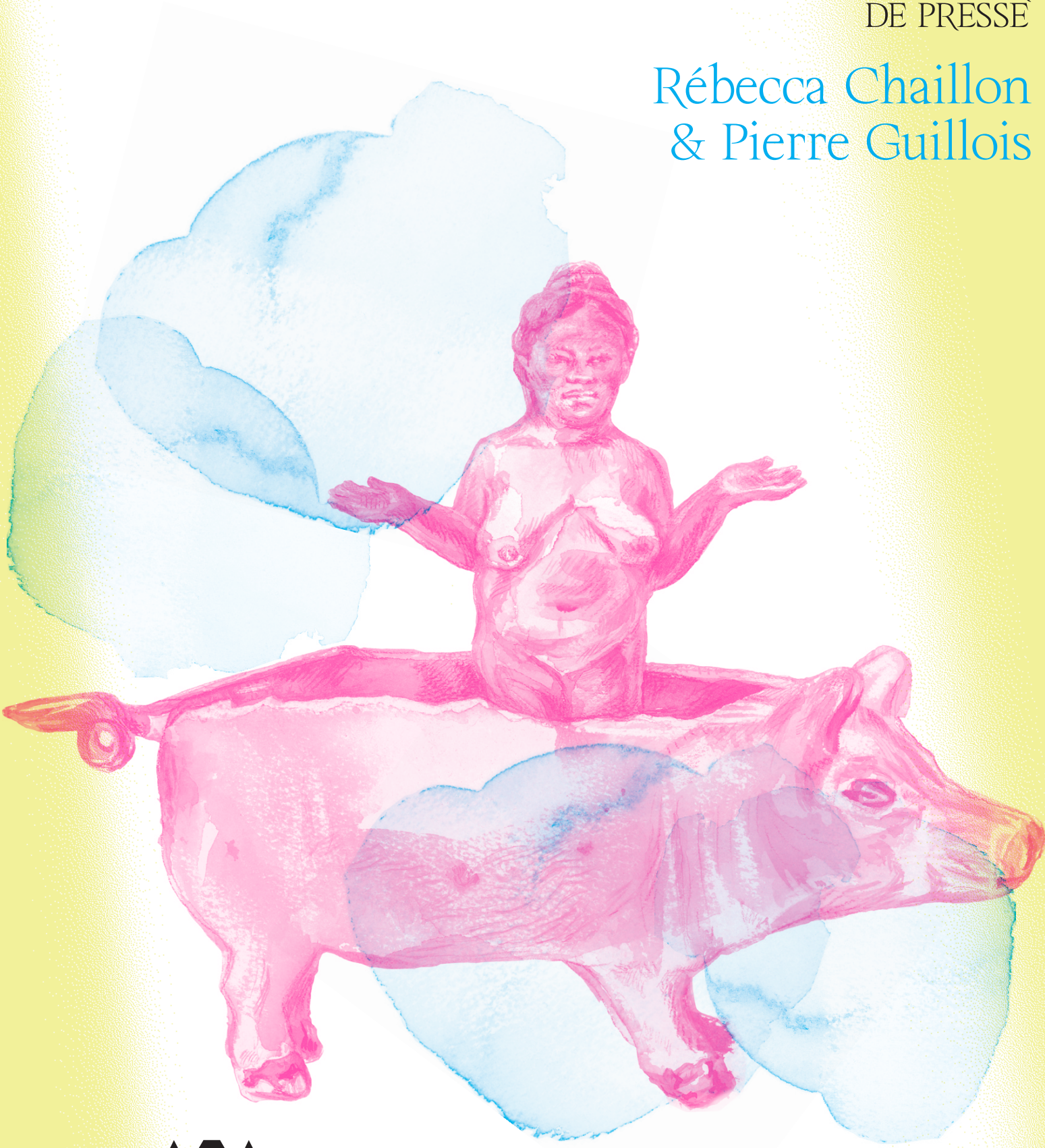
SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE

DOSSIER DE PRESSE

Rébecca Chaillon
& Pierre Guillois



THÉÂTRE Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté
DIRECTION CÉLIE PAUTHE

SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE

Rébecca Chaillon & Pierre Guillois

Durée : 45 min

À partir de 14 ans

Hors les murs
mardi 14 juin 20h
mercredi 15 juin 20h
jeudi 16 juin 19h
vendredi 17 juin 20h

Contacts

PRESSE
Renaud Serraz
03 81 88 90 71
renaud.serraz@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION
Simon Pasquier
03 81 88 90 75
simon.pasquier@cdn-besancon.fr

© Nathalie Sternalski

Au commencement était le sang, le cochon était sacré et Dieu était une femme. Commande de la SACD pour le festival d'Avignon 2019, **Sa bouche ne connaît pas de dimanche** réunit pour une performance en plein air Rébecca Chaillon et Pierre Guillois. Elle est noire, il est blanc. Elle est grosse, il est maigrichon. Il est pédé, elle est gouine. Il est plutôt taiseux, elle est franchement bavarde : sa bouche, comme le dit une expression créole martiniquaise, ne connaît pas de dimanche. Avec eux sur scène, un cochon : celui qu'on élève et abat dans la Bretagne natale de Pierre ; celui qui fut importé par les colons dans la Martinique dont Rébecca est originaire, et qui rassemble les familles autour d'une table à Noël. Que ce soit par le débordement du corps humain ou l'abondance de saucisses et côtelettes, c'est donc la chair qui les réunit pour cette « fable sanglante » qui brouille joyeusement les frontières entre sacrifice et plaisir, entre délices et culpabilité, entre créatures divines et personnages profanes.

Equipe artistique

Avec **Rébecca Chaillon** et Pierre Guillois

Scénographie **Camille Riquier**
Création lumière **Suzanne Péchenart**
Création sonore **Elisa Monteil**
Régie générale et lumière **Suzanne Péchenart**
Régie plateau **Elvire Tapie**

Production

Photographies / Visuels **Christophe Raynaud de Lage, Nathalie Sternalski**

Administration, production **Sophie Perret**
Diffusion Séverine **André Liebaut – Scène 2**

Coproductions **SACD - Festival D'Avignon, Compagnie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon, CDN de Normandie-Rouen**

Production déléguée **La Compagnie Le Fils du Grand Réseau**

Avec le soutien du **Fonds de dotation du Quartz – Scène nationale de Brest** et le **Carreau du Temple**

La Compagnie **Le Fils du Grand Réseau** est conventionnée par le **ministère de la Culture – Drac de Bretagne**.

Remerciements à l'équipe du **Quartz – Scène nationale de Brest**

« OUI ! J'AI PRIÉ LA MADONE
EN SCIANT LES
CÔTELETTES ! OUI J'AI BÉNI LES
ÉCHINES ET OINT LES JAMBONNEAUX !
J'AI RÉCITÉ MON CHAPELET DEVANT
LES BASSES CÔTES ET LES CHIPO...
MÉCRÉANTS ! ÇA VOUS FOUT LES
BOULES DE VOIR MON COMMERCE
FRÉQUENTÉ PAR DES ROUTARDES
RÉVOLUTIONNAIRES, DES NULLIPARES DES
AVORTÉES, DES VIEILLES PAS HÉTÉRO QUI
FONT DU CHÈVRE, DES AGRICULTRICES
VEUVES, DES CÉLIBATAIRES GROSSES
MAIS PAS FORTES, DES BELLES
MOCHES, DES SORCIÈRES PAS BLANCHES,
DES ADOLESCENTES PERCÉES TATOUÉES
SCARIFIÉES, DES DÉGENRÉES, DES
DÉRANGÉES, DES ALCOOLIQUES
FUMEUSES, DES TIREUSES DE TAROTS, DES
COMÉDIENNES PUTES, DES
FEMMES À QUEUE,
DES CASSANDRE BIPOLAIRES, DES
GAMINES AUX GENOUX BLEUTÉS.
TOUT ÇA DANS MA BOUCHERIE, TOUS
LES JOURS QUE DIEU ELLE A FAIT. »

© Christophe Raynaud de Lage

- NOTE D'INTENTION -

Il y a quelque chose de transcendant à créer un spectacle dans un lieu chargé de culte.
La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet nous a donné envie d'inventer ensemble autour de cet espace : Le jardin de la Vierge.
Quelle est l'origine de notre monde à deux : notre création en quelques jours.
Nous nous sommes amusé.e.s à co-écrire notre genèse intime. Nous avons déplié les couches de nos personnes et mis au jour nos rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté.
La chair est venue souder ces questionnements, celle de l'animal, celle que l'on mange, la viande dont nous nous régalons. Le plaisir du goût du sang et la culpabilité qui accompagne la tuerie nourricière. Le besoin de se confesser.
Nous avons décidé de jouer à être des créatures divines et des personnages profanes, et de sacrer ensemble comédie légère mais grinçante et performance engagée mais onirique.
À l'origine de Rébecca, la Martinique. À l'origine de Pierre, la Bretagne. Mais Rébecca réalise qu'elle est noire et Pierre devient pédé.
Puis Rébecca veut devenir Bouchère sainte tandis que Pierre, bannit Dieu de sa vie car il est né Innocent.
Á l'origine, se trouve aussi le cochon, celui que l'on élève et abat en Bretagne,
Celui que l'on célèbre à table, à Noël en Martinique et qui fut importé sur l'île par les premiers colons.

*Sa bouche ne connait pas de dimanche part d'une expression du créole martiniquais Bouch li pa ni dimanch.

© Christophe Raynaud de Lage

RÉBECCA CHAILLON

auteur, metteuse en scène, comédienne

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu dirigé par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans Le Ventre qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture notamment avec son seule-en-scène **L'Estomac dans la peau** (lauréat CNT/ARCENA dramaturgies plurielles 2012) et ses autres créations au format court qu'elle écrit et performe.

Rébecca donne son solo pour de nombreux festivals de performances et d'évènements militants et pour des lieux plus institutionnels comme la Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante **Monstres d'Amour / Je vais te donner une bonne raison de crier** est un duo avec sa collaboratrice principale Élisa
Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Émilie Jouvet **My Body my rules**, et **Ouvrir la Voix** d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, **Les Grands**, réalisé par Vianney Lebasque. Rébecca Chaillon est représentée chez L'Arche par Amandine Bergé et écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : **Monstres/On ne danse pas pour rien**, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans **Loveless** et **Les Détaché.e.s**, avec Gianni-Grégory Fornet dans **Oratorio Vigilant Animal**, Anne Contensou pour **Elle/Ulysse**, Arnaud Troalic dans **Polis**.

Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations **Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute** a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, puis au CDN de Rouen, au Théâtre en mai à Dijon, et au Nouveau Théâtre de Montreuil.
Elle est actuellement artiste associée au CDN de Rouen et en création de son projet spectacle **Carte Noire nommée Désir**, forme performative et fantastique autour de la construction du désir chez les femmes afrodescendantes dans une Europe pas décolonisée. Ce projet reçoit l'aide du Fond Transfabrik en 2019.

Pierre Guillois l'invite dans le cadre de Vive le Sujet ! pour le Festival In d'Avignon 2019 pour une forme co-écrite, intitulée **Sa bouche ne connaît pas de dimanche**.

PIERRE GUILLOIS

auteur, metteur en scène, comédien

Né à Rennes en 1968, l'auteur-metteur en scène-comédien Pierre Guillois est artiste associé du théâtre du Rond- Point. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National Normandie-Rouen **Opéraporno**, sur une musique de Nicolas Ducloux. Puis il met en scène, **Dans ton coeur**, le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui donne envie d'inventer avec Rébecca Chaillon autour de l'espace : **Le jardin de la Vierge.** Ils se sont amusé.e.s à co-écrire leur genèse intime. Ils ont déplié les couches de leurs personnes et mis au jour leurs rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté.

En 2017, il met en scène **Au Galop !**, écrit et interpr été par Stéphanie Chêne, joué à Brest dans le cadre du festival DañsFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du festival Mythos. Puis il met en espace **Le Sale Discours**, un récit sur l'homme et ses déchets, écrit et interprété par David Wahl.

Pierre Guillois est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest, de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée **Bigre**, coécrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même ; la pièce a été jouée près de 500 fois, dont deux exploitations au théâtre du Rond-Point puis au théâtre Tristan Bernard. **Bigre** a obtenu le Molière de la comédie en 2017.

Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, il y crée **Le Gros, la vache et le mainate**, qui tournera en France, Suisse et Belgique (130 dates, dont le théâtre du Rond-Point puis le Comédia). Dans le théâtre vosgien, il met en scène ses propres textes, dont **Les Affreuses**, ou **Un Coeur mangé** coécrit avec Guy Bénisty, mais également Le **Ravissement d'Adèle** de Rémi De Vos ou **Le Brame des biches** de Marion Aubert.

C'est dans les Vosges qu'il crée la première version de **Terrible bivouac** devant des spectateurs glacés d'effroi. C'est là aussi que démarre l'aventure de **Sacrifices** avec Nouara Naghouche, un solo qui sera représenté plus de 220 fois en France et à l'étranger, avec deux exploitations au théâtre du Rond-Point, lieu qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis **Les Caissières sont moches**, en 2003. Cette pièce caustique a été créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre Dramatique Régional d'Alsace. C'est là qu'il a connu ses premières expériences fortes avec des amateurs et créé **Il nous tuera pas jusqu'à la mort** et **Vengeance franchement vengeance**.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il a alterné spectacles de répertoires et créations de textes, avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il a été parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE

Rébecca Chaillon & Pierre Guillois

Durée : 45 min

À partir de 14 ans

Hors les murs
mardi 14 juin 20h
mercredi 15 juin 20h
jeudi 16 juin 19h
vendredi 17 juin 20h

Contacts

PRESSE
Renaud Serraz
03 81 88 90 71
renaud.serraz@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION
Simon Pasquier
03 81 88 90 75
simon.pasquier@cdn-besancon.fr

THÉATRE Centre Dramatique National Besançon - Franche-Comté
DIRECTION CÉLIE PAUTHE